



AMERICANA

Boletín Informativo de la Embajada de los Estados Unidos - Panamá

Mayo 2008



Día de la

Etnia Negra

2008

Sección Informativa y Cultural
Centro de Recursos Informativos Amador Washington
Edificio 783, Avenida Demetrio Basilio Lakas, Clayton
Tel: 207-7100 / Fax: 207-7363



Proclama del Presidente de los Estados Unidos



El tema de este año: "Carter G. Woodson y los orígenes del multiculturalismo" rinde homenaje a un educador que instruyó a sus conciudadanos acerca de las tradiciones y contribuciones de los afronorteamericanos. Su dedicación a educar a los estadounidenses sobre la diversidad cultural inició su celebración de la historia afronorteamericana. Nuestra nación es ahora más fuerte y tiene más esperanza debido a que generaciones de líderes como él han trabajado para ayudar a Estados Unidos a cumplir la promesa de la igualdad y la gran verdad de que todos los hijos de Dios son creados iguales.

Durante el Mes de la Historia Afronorteamericana celebramos las numerosas contribuciones que han hecho a nuestra nación los afronorteamericanos y recordamos la valentía que demostraron en su lucha por cambiar los corazones y mentes de nuestros ciudadanos. Si bien se ha logrado mucho progreso, debemos continuar trabajando juntos para concretar la promesa e idea de nuestra gran nación.

POR TANTO, YO, GEORGE W. BUSH, presidente de los Estados Unidos de América, en virtud de la autoridad que me ha sido investida por la Constitución y las leyes de Estados Unidos, por este medio, proclamo el mes de febrero de 2008 Mes Nacional de la Historia Afronorteamericana. Insto a todos los funcionarios del gobierno, a docentes y al pueblo estadounidense a observar este mes con programas y actividades adecuadas.

EN FE DE LO CUAL, firmo en este vigésimo octavo día de enero del año de Nuestro Señor dos mil ocho y doscientos treinta y dos de la independencia de Estados Unidos.

GEORGE W. BUSH

Durante el Mes Nacional de la Historia Afronorteamericana rendimos homenaje a los logros de los afronorteamericanos y celebramos su rico patrimonio.

Durante la historia de nuestro país, afronorteamericanos de todas las profesiones y condiciones sociales han ofrecido sus talentos a la mejora de la sociedad estadounidense. Intelectuales como Frederick Douglass y W.E.B. DuBois fueron entre los primeros líderes que concedieron importancia a la educación de todas las personas en cuanto a la necesidad de justicia e igualdad racial. Atletas como Jackie Robinson y Althea Gibson perseveraron mientras rompían barreras raciales y competían en los más altos niveles del deporte. Músicos como Nat King Cole y Billie Holiday exaltaron el espíritu estadounidense con su creatividad y dones musicales. A través de sus extraordinarios logros, estos líderes contribuyeron a acercar a nuestro país a concretar la promesa de sus ideales fundadores.

Como nació el día del Negro en Panamá

El gobierno nacional, mediante Ley No. 9 de 30 de mayo de 2000, estableció el Día de la Etnia Negra Nacional. La idea originaria en torno a la creación de una ley para este efecto nació de la inspiración y acertada visión de un hijo de la Provincia de Chiriquí, específicamente, de Las Arenas de Puerto Armuelles. Se trata del Honorable Claral Richards Thompson, un afropanameño entre cuyos logros personales se destaca haber sido campeón

*LEY No. 9
De 30 de mayo de 2000
Que declara el 30 de mayo de cada año Día Cívico
y de Conmemoración de la Etnia Negra
LA ASAMBLEA LEGISLATIVA
DECRETA:*

se declara el 30 de mayo de cada año Día Cívico y de Conmemoración en todo el territorio de la República con el fin de celebrar el desarrollo del país.

nacional de lanzamiento de disco durante los Iros. Juegos Nacionales del año 1955 y representar a la República de Panamá, como lanzador estrella de beisbol habiendo, incluso, firmado contrato con los Gigantes de San Francisco, como jugador de las ligas menores profesionales. Este destacado atleta hasta la fecha de su jubilación, fue supervisor en la United Fruit Co.

Correspondió al Honorable Legislador Ing.



Osman Gómez, quien en cumplimiento de una promesa de campaña electoral hecha al Hon. Richards, llevar ante la Asamblea Legislativa el correspondiente Anteproyecto de Ley. Para tal efecto, se estableció una estrecha coordinación entre el funcionario antes señalado y el entonces Comité Ad Hoc Pro Conmemoración del Día del Hombre y la Mujer Negros. Cabe destacar que el Profesor Elías Colley desarrolló una intensa labor de investigación y documentación para la sustentación técnica del Anteproyecto de Ley. Posteriormente, la Comisión de Derechos Humanos del órgano legislativo habría de acogerla para su debida discusión.

La valiosa contribución de los miembros del Comité Ad Hoc Pro Conmemoración del Día del Etnia Negras; la Directiva de la Cámara de Comercio Afropanameña (CAMCAP); la Cooperativa de Ahorros y Créditos de Cristóbal; la Sociedad de Amigos del Museo Afroantillano de Panamá (SAMAAP), y de un conjunto de ciudadanos y ciudadanas, hicieron posible lo que hoy tanto enorgullece a la población afropanameña: el 30 de mayo, Día de la Etnia Negra Nacional, el cual conmemoramos en esta oportunidad a los 150 años de la ley que puso fin a la esclavitud en la Nueva Granada (1851) y en lo que hoy constituye la República de Panamá.

Fuente:

Etnia Negra de Panamá -

<http://etnianegrapanama.org/Programa.html>

¿Por qué celebrar el Día de la Etnia Negra? Por Bakari Akil II

Muchos critican y se preguntan si es necesario el Día de la Etnia Negra (DEN) e incluso preguntan de su eficacia. Muchos han sido culpables de esas injustas evaluaciones y a menudo han sido testigos o han leído de otros haciendo comentarios adversos a la celebración, "Aquí vamos otra vez con las mismas caras y los mismos viejos epítetos, y un mes entero de actividades sin resultados tangibles", dicen.

Las combinaciones y las variaciones del rechazo se acentúa y comienzan a circular mientras más se acerca el mes de mayo. Sin embargo, ha llegado a ser evidente que la existencia del Día de la Etnia Negra no es el asunto, sino, es nuestro acercamiento a ese día.

La mayoría de los negros hacia quienes va dirigido el día, no quieren tener una participación activa en su promoción y celebración. Muchos rechazan por rechazar porque quisieran que no

existiera esa mención, ni ese señalamiento. Otros con profunda seriedad lo rechazan ciegamente.

El día de la Etnia negra en Panamá que le debe su origen al Sr. Claral Richards nacido en Puerto Armuelles, tendrá enorme potencial si las comunidades negras reconocen sus posibilidades y se alejan de la aprehensión a su negritud. Debemos comprender que no hay otro momento más oportuno, para que sin muchos esfuerzos y gastos de energía, se destaquen los logros del hombre negro en Panamá y su participación en la formación de la nación y nuestra nacionalidad. Debemos aprovecharnos del día y más que nada del mes para exprimir cada onza de utilidad disponible, promoviendo y educando. Nosotros tenemos que hacerlo porque el sistema educativo, bajo el control de otro grupo étnicos, menosprecia nuestra historia y hazañas, a la vez nos evita difundirla por esos medios





Comercialización

Si permitimos que nuestro día sea solamente representaciones por la TV, radio o los sistemas escolares apáticos, entonces: ¿qué debemos esperar?. Si las comunidades negras permiten que su historia sea trivializada, entonces: ¿que esperan de la vida realmente?

Si la historia negra es reconocer solamente los mismos iconos históricos; pues no es problema, eso siempre invita a una meditación profunda. No obstante, oír hablar de los que han alcanzado grandeza en la lucha por la libertad de los negros esclavizados o que los españoles descuartizaron a Felipillo porque luchó por su liberación, incluso si por vigésima vez se dice que las grandes infraestructuras del Istmo son obras de los negros, y que el Canal de Panamá es un Campo Santo, pues murieron mas de 30,000 negros desarrollando y creando lo que hoy es el Ferrocarril y el Canal de Panamá, caerá en el vacío. Pues es nuestra responsabilidad de ciudadano hacer de ese mes una fecha de promoción de nuestros valores y nuestros méritos aunque sea a nosotros mismos.



¿Qué debemos hacer?

Podemos tomar responsabilidad de varias maneras. Una es: Atender con su familia las ceremonias, las presentaciones, los discursos, las charlas, etc, que destacan la cultura y la historia negra.

Haciendo eso demuestra que somos conscientes de nuestra historia, y a la vez orgullosos de los éxitos de nuestros antepasados así como sus luchas y sus esfuerzos para su superación y su participación en la formación de nuestra herencia. Además de asistir a las actividades, nuestra integración a las actividades y participación con nuestros propios talentos y personalidades es muy importante. La integración física y económica, es también una porción minúscula de las acciones posibles que podemos tomar para hacer del mes una experiencia para nosotros y para todos los más obstinados.

Podemos hacer participe a los amigos mas cercanos en las actividades del mes e invitarlos a investigar la participación de sus antepasados en el desarrollo de su cultura y su historia, desafiándolos a rebuscar más profundamente en su pasado para oscultar y descubrir pasajes desconocidos de sus antepasados y para entender por qué son como son y que comprendan más su herencia.

Recolectando una comprensión más profunda de la historia de los negros en negocios en Panamá y fomentando la comprensión de su importancia, haciendo e intercambiando uno con el otro sus virtudes y sus actividades, es otra alternativa. Reconociendo el papel que la economía ha de desempeñar en nuestro desarrollo, o en el desarrollo de las comunidades negras independientes o menos dependientes a otros en áreas como: Darién, Chimán, Colón y Bocas, debe ser el enfoque.

¿Qué más podemos hacer para que el MEN sea un mes excepcional?

Hagamos lo siguiente: Aprendan todo sobre nuestra historia y hagan participe de ese conocimiento a otras personas, aunque hagan mofa de la información.

Lleven a cabo discusiones en el seno familiar y lean la historia negra épica a los niños. No es muy recomendable relatar los hechos de denigración, asesinato y bajeza ocurrido, a los niños a muy temprana edad, esos relatos los harán más cohibidos e inseguros. La idea es, promover las grandes hazañas intelectuales, científicas y de heroicidad de su raza.

Alquilen, compren o miren los documentales o las películas históricas negras. Pero que no sean películas sangrientas de asesinatos y ahorcamiento, etc. esas películas no edifican, crean traumas en los niños y empeoran la situación Visiten los negocios y empresas de los negros: librerías, restaurantes, almacenes, talleres y clínicas.

Escuchen con más profundidad la música negra de diversos género y épocas. Congo, bullerengue, tamborito, bunde,



jazz, cumbia, merengue, reagee, etc. Hagan participe a la juventud en su círculo de influencia o en su comunidad para que sepan y entiendan la importancia del mes y para que los ya activos sean aún más activos.

La sociedad es a menudo una reflexión de los individuos que la componen. Así que, si el mes que dedicamos a nuestra etnia resulta inconsecuente, entonces esa puede ser la opinión que tendrán los demás de nosotros.

En el análisis final, el Día de la Etnia Negra o el mes, será lo que hacemos de él y como lo hacemos. Las críticas son realmente señalamiento de fallas que estamos cometiendo. Podría ser que somos realmente mediocres, tratando de coger los mangos bajitos, no siendo suficientemente objetivo y profundo en nuestras aspiraciones.

Pues, ya viene el Día de la Etnia Negra y vamos a ponernos en la pila todo el mes.

Fuente:
Etnia Negra de Panamá
<http://www.diadelaetnia.homestead.com/Eldia.html>

Mes de la Historia Afronorteamericana demuestra determinación y triunfo

Por Louise Fenner

Contribuciones de afronorteamericanos en EE.UU. se destacan cada febrero

Washington – Cada febrero, el Mes de la Historia Afronorteamericana, nos recuerda las dificultades y triunfos que millones de ciudadanos estadounidenses experimentaron contra los obstáculos más devastadores: la esclavitud, los prejuicios y la pobreza, y celebra sus contribuciones a la vida cultural y política del país.

de Woodson y a su convicción de que “Estados Unidos debe adoptar las diferencias culturales que trajeron consigo a Estados Unidos los recién llegados”, según indica el sitio web de la ASALH. Woodson y otros intelectuales negros de principios del siglo XX creyeron que la democracia “exigía tolerancia de las diferencias y podría sostener esas diferencias en armonía”.

La celebración anual de 2008 marca la número 82 desde que Carter G. Woodson, un destacado académico e historiador, instituyó la Semana de la Historia de los Negros en 1926. Eligió la segunda semana de febrero para que coincidiera con los cumpleaños del presidente Abraham Lincoln y del abolicionista del siglo XIX, Frederick Douglass.

John Fleming, presidente de la ASALH y director emérito del Centro de Museos de Cincinnati, considera que el Mes de la Historia Afronorteamericana debería concentrarse tanto en los aspectos positivos como negativos de la experiencia negra.



Carter G. Woodson (Foto: Servicio de Parques Nacionales)

La celebración se amplió a un mes en 1976, ocasión del bicentenario. El presidente Gerald R. Ford instó a los estadounidenses a “buscar la oportunidad de honrar los logros de los afronorteamericanos, con mucha frecuencia ignorados, en todas las áreas de actividad de nuestra historia”.

“Sin duda, las dificultades han sido un tema constante en nuestra historia desde el principio”, dijo. “Sin embargo, no éramos esclavos antes de ser capturados en África y aunque la esclavitud fue parte de nuestra experiencia durante 250 años, tenemos ciento y pico de años de libertad que también debemos tratar. No intento reducir la importancia del período de la esclavitud, pero no es el aspecto más completo”.

Woodson, hijo de antiguos esclavos de Virginia, se dio cuenta de que las dificultades y los logros de los estadounidenses de ascendencia africana eran ignorados o malinterpretados. Fundó la Asociación para el Estudio de la Vida e Historia de los Negros (Association for the Study of Negro Life and History, ASALH) que publica una revista académica y establece cada año el tema del Mes de la Historia Afronorteamericana.

Fleming dijo que ha visto “progreso sustantivo en muchos frentes” y destacó que alrededor del 10 por ciento de los representantes en el Congreso son negros, así como cientos de alcaldes en todo Estados Unidos, y que más personas negras “progresan hacia la clase media y hacia diversas profesiones”.

El tema del año 2008, “Carter G. Woodson y los orígenes del multiculturalismo” rinde homenaje a las contribuciones

“Al mismo tiempo, hay problemas importantes que todavía hay que abordar, por ejemplo, el de la clase marginalizada permanente que existe en las zonas urbanas hoy día, ya



que no parece posible romper el ciclo de la pobreza. Y también hay algunos focos importantes de pobreza rural”, como en el delta del Misisipí, añadió.

“Me alegro de que vayan a construir el Museo Nacional Afronorteamericano en el Paseo Nacional [de Washington], ello narrará una historia mucho más amplia”, comentó Fleming. En 2003, el presidente George W. Bush firmó legislación para el establecimiento del nuevo museo en el Paseo Nacional, cerca del monumento Washington. Aun cuando el nuevo museo está aún sin construir, ha inaugurado una muestra de fotografías que se expone actualmente en la Galería Nacional de Retratos.

“Al hablar con los jóvenes, estudiantes blancos y negros, es impresionante la falta de conocimiento que tienen sobre la historia afronorteamericana”, dijo Fleming. Esto aplica también a la población en general, dijo. “Por ese motivo Carter G. Woodson inició por primera vez la Semana de la Historia de los Negros”.

“Pienso que la historia afronorteamericana recibe más atención en febrero que en ninguna otra época del año” dijo, y “me parece que es una oportunidad para aquellos que trabajamos en este campo de destacar algo que debería estudiarse durante todo el año”.

Cada año, el presidente de Estados Unidos rinde homenaje al Mes de la Historia Afronorteamericana con una proclama y una celebración en la Casa Blanca. Los estados y ciudades también celebran sus propios actos en el país, y los medios de comunicación destacan temas relacionados con la historia afronorteamericana.



Este sello estadounidense del 2007 rinde homenaje a la primera dama del jazz: Ella Fitzgerald.

“Durante la historia de nuestro país, afronorteamericanos de todas las profesiones y condiciones sociales han ofrecido sus talentos a la mejora de la sociedad estadounidense”, dijo Bush en la proclama de este año, emitida el 29 de enero. “Recordamos la valentía que demostraron en su lucha por cambiar los corazones y mentes de nuestros ciudadanos. Si bien se ha logrado mucho progreso, debemos continuar trabajando juntos para concretar la promesa e idea de nuestra gran nación”.

ASALH tiene su sede en Washington, donde Woodson vivió desde 1915 hasta su muerte en 1950. Su hogar está designado como monumento histórico nacional. Para más información consulte el sitio web de ASALH

(<http://www.asalh.org/>).

Fuente:

<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=February&x=20080204094725PII0.5635645>

Recursos en Internet



Día de la Etnia Negra de Panamá
<http://etnianegrapanama.org/home.html>

Etnia Negra de Panamá
<http://diadelaetnia.homestead.com/>

Ley que declara el 30 de mayo de cada año día cívico y de conmemoración de la Etnia Negra
http://www.asamblea.gob.pa/legispan/PDF_NORMAS/2000/2000/2000_517_0164.pdf

Diputados aprueban día de la Etnia negra
<http://www.radional.gob.pa/portal/noticia.aspx?PaginaAnterior=Inicio.Aspx&NoticiaID=36750>

30 de mayo – día de la Etnia negra
<http://bugabanet.com/turismo/30mayo.htm>

Cámara de Comercio Afro-Panameña
<http://www.afropanachamber.org/>

El aporte cultural de la etnia negra en Panamá
<http://www.denison.edu/collaborations/istmo/n07/articulos/aporte.html>

Justicia para todos – Legado de Thurgood Marshall
<http://usinfo.state.gov/products/pubs/tmarshall/spanish/index.html>

Exposición fotográfica muestra las dificultades y triunfos de los afroestadounidenses
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2008&m=January&x=20080110185620ml5.810183e-02>

Creciente cantidad de museos preservan historia y cultura de afroestadounidenses
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2007&m=February&x=20070220121807liameruoy0.3067591>



Casa Blanca celebra música afro estadounidense
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2007&m=June&x=20070625150303erehellek0.3202326>

Medalla de oro para pilotos afroestadounidenses de la Segunda Guerra Mundial
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2007&m=March&x=20070330131043ml0.4883539>

Afronorteamericanos tienen rico historial en béisbol profesional de EE.UU.
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2007&m=February&x=20070206162540liameruoy0.9998896>

Museo Nacional de la Historia y la Cultura Afroestadounidenses (NMAAHC)
<http://www.nmaahc.si.edu/>

Tributo al grande del béisbol Jackie Robinson ayuda a beneficencias
<http://usinfo.state.gov/xarchives/display.html?p=washfile-spanish&y=2007&m=April&x=20070416104523creklaw0.6223261>

Black History Month
<http://amlife.america.gov/amlife/diversity/black-history-month.html>

African American History Month
<http://www.loc.gov/topics/africanamericans/>

Bibliografía Especializada



1. **Neither enemies nor friends: Latinos, Blacks, Afro-Latinos.** Edited by Anani Dzidzienjo and Suzanne Oboler. New York: Palgrave Macmillan, 2005.

1996.
 This directory offers a broad range of African American life from the arts to the everyday—museums, career advice, colleges and universities, health care, vacation sites, also Internet sites. Includes organizations, business, historic sites, services, publications, etc.

The contributing authors explore relationships between Blacks, Latinos and Afro-Latinos, and point out both the similarities and differences in the racial politics of the Americas--North, Central and South--and the Caribbean.

2. **The state of Black America.** National Urban League, Inc. New York: National Urban League, Inc., 2003.

5. Lemman, Nicholas. **La tierra prometida: cómo la gran migración cambió a Estados Unidos.** Título original: The promised land : the great black migration and how it changed America. Traducción: Cristina Piña. Argentina : Grupo Editor Latinoamericano, 1994.

This edition focuses its consideration of the "Black Family", on the near past, the present and the future. This edition meets the legacy posed by its predecessors of the last quarter century: to spur a deeper, more comprehensive examination of the status of African Americans in the American nation.

Este libro presenta la historia de la migración afroamericana desde las zonas rurales del sur hasta las zonas urbanas del norte de los Estados Unidos.

3. Smallwood, Arwin D. **The atlas of African-American history and politics: from the slave trade to modern times.** New York : McGraw-Hill, 1998.

6. **Moon marked and touched by sun: plays by African American women.** Theatre Communications Group. New York : Theatre Communications Group, 1994.

This reference book consists of more than 150 originally produced maps which trace the African experience throughout the world and in America, graphically reinforcing the facts.

These plays address the struggle African-Americans face carrying the stories beyond a simple turn of thought, making them memorable.

4. **The African – American yellow pages.** Puck Productions Inc. New York : Henry Holt and Company,

7. **Jacob Lawrence: the migration series.** The Phillips Collection. Washington, D.C. : The Rappahannock Press, 1993.



Sixty panels of mesmerizing, poignant, memorable and powerful examples of the ability to transmute history into art.

8. Harrison, Paul Carter. **Black light: the African American hero.** New York : Thunder's Mouth Press, 1993.

Divided into 13 broad categories, ranging from social activists to rappers, this book offers a comprehensive scope of eighty-six African Americans whose outstanding achievements have had a significant effect on the black experience.

9. Wells, Diana. **We have a dream: African-American visions of freedom.** New York: Carroll & Graf Publishers, 1993.

In this volume the African American dream is explored, articulated, embraced, enlarged, defined, reviewed and redefined in selections from the works of twenty-eight African American writers whose lifetimes span two centuries.

10. Takaki, Ronald. **A different mirror: a history of multicultural America.** Boston: Little Brown & Company, 1993.

Takaki traces the economic and political history of Indians, African Americans, Mexicans, Afro-Americans, Japanese, Chinese, Irish, and Jewish people in America, with considerable attention given to instances and consequences of racism.

11. **Songs of my people. African Americans: a self portrait.** Boston : Little, Brown & Company, 1992.

An historic photo documentary of the world of African-Americans through the eyes of some leading photojournalists.

12. Daniels, Roger. **Coming to America: a history of immigration and ethnicity in American life.** Madras, India : Affiliated East-West Press Pvt Ltd., 1992.

This book deals with the initial immigration of Western Europeans and Africans during colonial times, the great influx of Mediterraneans, Eastern Europeans, and Asians from 1820 to 1924, and the more recent migrations of

Mexicans, South Americans, and Southeast Asians.

13. Branch, Taylor. **Martin Luther King y su tiempo: Estados Unidos desde 1954 a 1963.** Título original: Parting the waters. America in King years 1954 – 63. Traducción: Laura Nicastro. Argentina: Grupo Editor Latinoamericano, 1992.

Este libro no es una biografía de Martin Luther King Jr., aunque él sea el centro de la historia. El autor trata de que biografía e historia se refuercen mutuamente al integrar una cantidad de anécdotas personales a lo largo de todo el relato de una época norteamericana.

14. Blumberg, Rhoda Lois. **Los derechos civiles: la lucha por la libertad en la década de 1960.** Título original: Civil rights: The 1960s freedom struggle. Traducción: Teresa Cillo. Argentina: Ediciones Tres Tiempos, 1988.

Esta obra se refiere a la lucha por la libertad que irrumpió a mediados del siglo XX y que fue conocida ampliamente por entonces como movimiento por los derechos civiles.

15. Fairclough, Adam. **To redeem the soul of America: the Southern Christian Leadership Conference and Martin Luther King, Jr.** Athens, Georgia : University of Georgia, 1987.

The history of the Southern Christian Leadership Conference (SCLC) and its role in bringing about a second reconstruction in the South—one that made good the promise of the first.

16. Jackson, Jesse L. **Straight from the heart.** Philadelphia: Fortress Press, 1987.

In his first book, Rev. Jackson speaks on a wide variety of topics through thirty-six public speeches, sermons, eulogies, essays and interviews.

17. **Escritoras negras en el ámbito del trabajo.** Título original: Black women writers at work. Traducción: María de Lourdes Savignon Suárez. México: Noema Editores S.A., 1986.



Catorce escritoras, a su manera, y de viva voz, nos llevan hasta el corazón de sus procesos creativos.

18. Pyatt, Sherman E. **Martin Luther King, Jr.: an annotated bibliography.** New York : Greenwood Press, 1986.

The book updates and enlarges William H. Fisher's 1977 bibliography of King. Of particular importance in Pyatt's work is the inclusion of declassified FBI documents on King from 1962 until his death. The volume has 1,277 items (books, articles, government documents, dissertations, and theses).

19. Schulke, Flip. **King remembered.** New York : W.W. Norton and Company, 1986.

This volume chronicles his life, from birth in segregated Atlanta, to education in Boston, to assassination in 1968 in Memphis, where he was supporting striking garbage collectors. It also documents the events that significantly changed Southern society: Montgomery's bus boycott, Birmingham's Project "C, and " Selma's bloody race riots.

20. Ansbro, John J. **Martin Luther King Jr.: el desarrollo de una mente.** Título original: Martin Luther King Jr.: the making of a mind. Traducción: Manuel Ortiz Staines. México: Publigráfica S.A., 1985.

Esta obra examina las críticas de King sobre los programas del cambio social de Booker T. Washington, W.E.B. Dubois, Marcus Garvey, Stokely Carmichael, Elijah Muhammad y Malcom X.

21. Witherspoon, William Roger. **Martin Luther King, Jr. ...to the mountaintop.** New York: Doubleday & Company, Inc., 1985.

This study of King includes more than 200 photographs carefully placed to support the narrative. Witherspoon compiles from personal interviews with key Civil Rights leaders and King confidantes conducted primarily in late 1984, as well as from major secondary sources.

22. **Who's who among black Americans 1985.** 4th Ed. Illinois : Educational Communications Inc., 1985.

This fourth edition features approximately 15,000

entries. Contains updated and content expanded biographies of outstanding individual in such fields as fine arts, sports, science, law, government and others.

23. Lawson, Steven F. **In pursuit of power: Southern Blacks and electoral politics 1965 – 1982.** New York : Columbia University Press, 1985.

It examines the efforts of civil rights forces to redress grievances through federal action, since passage of the 1965 Voting Rights Act.

24. Van Deburg, William L. **Slavery & race in American popular culture.** Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1984.

The author offers an interdisciplinary survey of American popular culture and its historical attitudes toward slavery and race. This work covers more than three centuries, from the colonial era to the present.

25. White, Joseph L. **The psychology of blacks : an Afro-American perspective.** New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1984.

This book is about the psychological perspective, which is reflected in the behavior, attitudes, lifestyles, and cultural heritage of Black Americans.

26. Williamson, Joel. **The crucible of race: Black – White relations in the American South since emancipation.** New York: Oxford University Press, 1984.

Drawing on an array of sources and perspectives—political, economic, psychological, literary—Williamson gives us extensive pictures of the Southern experience and of the interaction between blacks and whites.

27. Woodward, Comer Vann. **American counterpoint: slavery and racism in the North/South dialogue.** New York : Oxford University Press, 1983.

Woodward focuses on race problems from colonial times to present, as he investigates the nature and origin of the myths and stereotypes that have arisen on these issues.



28. Thompson, Robert Farris. **Flash of spirit: African and Afro-American art and philosophy.** New York : Random House, 1983.

This book shows with precision how five classical African civilizations have shaped black cultures throughout the Americas.

29. Hyatt, Marshall. **The Afro-American cinematic experience: an annotated bibliography & filmography.** Delaware : Scholarly Resources Inc., 1983.

This bibliography, combined with the filmography, provides a blueprint for professionals interested in using the medium as a method for researching and/or teaching the black experience.

30. Berry, Mary Frances. **Long memory: the black experience in America.** New York : Oxford University Press, 1982.

This book tells the story of a people removed from their African homeland and scattered along the vast shores of the Americas.

31. Ansbro, John J. **Martin Luther King Jr.: the making of a mind.** New York : Orbis Books, 1982.

This book examines King's contribution as a philosopher and theologian to issues of racial and social justice and his drive to eradicate oppression through the doctrine of nonviolence.

32. Oates, Stephen B. **Let the trumpet sound: the life of Martin Luther King Jr.** New York : Harper & Row, Publishers, 1982.

This book provides an examination of the life of Martin Luther King, Jr. as it portrays a very real man and his dream that shaped America's history.

33. Anderson, Jervis. **This was Harlem: a cultural portrait, 1900-1950.** New York : Farrar Straus Giroux, 1982.

A essay in American cultural history, filled with incidents, insights and memorable characters and most vividly evocative of the glamour and dreams of a time long past.

34. Sowell, Thomas. **Ethnic America.** New York; Basic Books Inc., Publishers, 1981.

Sowell, as an economist retraces the history of nine American ethnic groups--the Irish, the Germans, the Jews, the Italians, the Chinese, the Japanese, the Blacks, the Puerto Ricans, and the Mexicans--in order to explain their varied experiences in adapting to American society.

35. **Drylongso: a self-portrait of black America.** New York : Random House, 1980.

Forty-one narratives by drylongso (ordinary people) black Americans, men and women who are working members of stable families that are achieving more than mere survival by living according to ancestral values.

36. **Black American reference book.** New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1976.

This book is a single volume resource on black Americans, with the inclusion of graphs, charts and statistics and anecdotes, it tells the complete story black Americans in the 300 years of their presence on this continent.

37. Driskell, David C. **Two centuries of black American art.** Los Angeles County Museum of Art. New York : Alfred A. Publisher, 1976.

A chronological collection of reproductions of 63 leading African-American artists, including paintings, sculptures, graphics and crafts ranging from dolls to walking sticks.

38. Peplow, Michael. **The new Negro renaissance: a legacy of writings from a revolutionary era.** New York : Holt, Rinehart and Winston, 1975.

This anthology is a chronicle of Negro activity during the Renaissance Era. Included is a broad range of one-act plays, poems, short stories, essays and excerpts from novels, by men and women who helped shape the modern ethos.

39. Hatch, James V. **Black Theater USA: 45 plays by blacks Americans, 1847 -1974.** The Free Press. New York : Macmillan Publishing Co., Inc., 1974.



This book is both an anthology of African-American drama and "a testimony to the brilliant accomplishments of black Americans." The forty-five plays included range from 1847 to the present, and shows the development of a vital dramatic tradition in America.

40. Adoff, Arnold. **The poetry of black America: an anthology of the 20th century.** New York : Harper & Row, Publishers, 1973.

An anthology of the 20th century African-American poetry in the United States.

41. Wagner, Jean. **Black poets of the United States: from Paul Laurence Dunbar to Langston Hughes.** Chicago : University of Illinois Press, 1973.

Wagner discusses the evolution of African-American lyrical expression to the end of the nineteenth century, focusing on Dunbar and his contemporaries. Emphasis is on the struggle of stereotypes stemming from minstrelsy, popular song and white writing.

42. Feather, Leonard. **From Satchmo to Miles.** New York: Stein and Day, 1972.

The author offers us his personal recollections of thirteen jazz personalities

43. **Cavalcade: Negro American writing from 1760 to the present.** Edited by Arthur P. Davis. New York: Houghton Mifflin Company, 1971.

This anthology provides a representative selection of as much as possible of the best prose and poetry written by Negro Americans since 1760. It is designed for use as a text in Negro American literatures courses or as a supplementary text in American literature course.

44. Flynn, James J. **Negroes of achievement in modern America.** New York: Dodd, Mead and Company, 1970.

Biographies of contemporary black men and women who have earned honor for themselves and for their race in such wide fields as the ministry, education, music, invention, sports and others, most often after overcoming tremendous hardships and handicaps.

45. Bergman, Peter M. **The chronological history of the Negro in America.** New York : Harper & Row, Publishers, 1969.

Traces the history of African Americans from the arrival of the first slaves to the civil rights movement of the 1960's and beyond and discusses their influence on America's.

46. Fishel Jr., Leslie H. **The Negro American: a documentary history.** William Morrow and Company. Illinois : Scott, Foresman and Company, 1967.

By using contemporary personal accounts, newspaper articles, travel tales, memoirs, speeches, and other documents, the author, traces the history of the American Negro from the African background through Colonial America and the Revolution, slavery and abolition, reconstruction, urbanization and renaissance, the New Deal to the March on Washington.

47. Hughes, Langston. **Black magic: a pictorial history of the Negro in American entertainment.** New Jersey: Prentice Hall Inc., 1967.

This book is a tribute to the lasting contribution by African-Americans to the world of entertainment. Beginning in the 1500s black tradition, and culture make their way to current entertainment limelight.

48. Durham, Phillip. **The Negro cowboys.** Lincoln: University of Nebraska Press, 1965.

The book's chapters follow the Negro cowboys as they spread along the cattle business from early days in Texas before the Civil War to the states west and north, reaching all the way to Montana by the 1880s.

49. Washington, Booker T. **Up from slavery: an autobiography.** New York : Doubleday & Company, Inc., 1963.

The author recounts his childhood as a slave, struggle for education, founding and presidency of the Tuskegee Institute, and meetings with the country's leaders, this book reveals the conviction he held that the black man's salvation lay in education, industriousness and self-reliance.



50. **M. Luther King.** Colección Grandes Biografías.
España: Edimat Libros S.A., N/D.

King con énfasis en su niñez, su motivación, sus triunfos, y su impacto en la historia, mientras revela un lado humano de este líder de los derechos civiles.

Esta biografía detalla los hechos conocidos acerca del Dr.



Estas y otras obras pueden ser consultadas en el
Centro de Recursos Informativos Amador Washington
ubicado en el Edificio 783, Avenida Demetrio Basilio Lakas, Clayton
Teléfono: 207-7100 / Fax: 207-7363

